

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюнтерская средняя общеобразовательная школа»
Балтасинского муниципального района РТ**

Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО Накипова Л.М. Протокол №1 «1 » сентября 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР Габитова С.И. «1 » сентября 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы Гарифуллин Р.Г. Приказ № 91 от «1 » сентября 2023 г.
---	--	---



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 13B7C70074B0EBA84CD92D5759A320A6
Владелец: Гарифуллин Расиль Габдуллович
Действителен с 05.09.2023 до 05.12.2024

**Рабочая программа
по родной (татарской) литературе для 11 класса
учителя родного (татарского) языка и литературы
Накиповой Лилии Мунировны**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета школы
протокол №1
от 01.09. 2023 года

2023-2024 учебный год

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметные результаты:

I. Укыту предметын үзләштерүнен планлаштырылган нәтижеләре

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

Коммуникативные:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Личностные результаты:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Шәхескә кагылышлы нәтижәләр:

- туган илгә мэхәббәт, ватанпәрвәрлек хисләре, туган телгә сакчыл караш тәрбияләү;
- милли үзәң формалаштыру;
- укуга карата теләк-омтылыш, жаваплы караш булдыру;
- әйләнә-тирә табигатькә дәрәс караш булдыру;
- кешеләр белән аралаша белү культурасы тәрбияләү;
- гаделлек, дәрәслек, яхшылык, мәрхәмәтлелек һәм аларның кирәсе булган сыйфатларны тану, бәяләү;
- алган белем һәм осталыкны тормышта максатчан кулланырга өйрәнү.

Метапредмет нәтижәләр: «Татар әдәбияты» курсының метапредмет нәтижәләре универсаль уку әшчәнлеген формалаштыруга нигезләнә.

Танып-белү гамәлләр:

- 1.1 әдәби әсәрне дәрәс аңлап уку һәм анализлау;
- 1.2 дәрәс нәтижәләр чыгару, гомумиләштерү;
- 1.3 сәбәп-нәтижә бәйләнеше булдыру;
- 1.4 үз фикереңне исбатлый һәм яклы алырга күнектерү;
- 1.5 әсәр хакында дәрәс фикер йөртә алу.

Коммуникатив гамәлләр:

- 2.1 иптәшене тыңлай, ишетә белү, ишеткәннен үз фикере белән чагыштыру;
- 2.2 нәтижәгә килгәнче, төрле карашларны өйрәнү һәм дәрәс юлны сайлау;
- 2.3 үз фикереңне телдән һәм язма формада башкаларга житкерә белү;
- 2.4 килеп чыккан проблемаларны уртага салып хәл итү;
- 2.5 төркемнәргә берләшү, бер фикергә килә белү;
- 2.6 өлкәннәр һәм яшьтәшләрең белән продуктив уртақ гамәл оештыру;
- 2.7 текст буенча сораулар бирә белү.

Регулятив гамәлләр:

- 3.1 дәрәснәң темасын, проблемасын, максатын мөстәкыйль таба белү;
- 3.2 укыту проблемасын чишү;
- 3.3 план буенча әшли белү;
- 3.4 үз фикерләреңне мөстәкыйль дәлилләү;
- 3.5 үзәнализ һәм үзбәя булдыру.

Предмет нәтижәләр:

- халык авыз ижаты әсәрләрен үзләштерү, аның матур әдәбият белән уртақ сыйфатларын һәм үзенчәлекләрен аера белү;
- әдәби әсәрнең әчтәлеген аңлау, төп фикерне таба белү;
- әсәрләреңне ижтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйләлектә аңлау;
- язучыларның тормыш һәм ижат юлларының мөһим фактларын истә калдыру;
- әдәбият теориясе буенча билгеле бер күләмдә теоритек белемгә ия булу;
- әсәрдә автор карашларын ачыклау һәм әсәргә карата үз фикереңне әйтә белү;
- әдәби әсәрне әчтәлек һәм форма берлегендә аңлау.

Укучы өйрәнә:

- 4.1 халык авыз ижаты һәм матур әдәбиятның уртақ сыйфатларын, үзенчәлекләрен табарга;
- 4.2 әчтәлек һәм форма берлеген аңларга;
- 4.3 әсәрнең темасын, проблемасын, идеясен билгеләргә;
- 4.4 әдәби образларны (кеше, табигать һ.б.) танырга;

4.5 эдәби детальләрне таба белергә; сурәтләү чараларын табарга;

4.6 эдәби төрләр, жанрларны танып һәм аера белергә.

Укучы өйрәнергә мөмкинлек ала:

4.7 Укытучы биреме аша мәгълүматны өстәмә чыганақлардан табарга

4.8 Татар әдәбиятыннан алган белемне башка фәннәрне үзләштерүдә файдалана белергә.

4.9 эдәби эсәрне ижтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә карарга;

4.10 халык авыз ижаты эсәрләрен аңлап, сәнгатьле итеп укый белү;

4.11 укыганны, күз алдына китереп, жанлы итеп сөйли белү; рольләргә кереп кабатлап бирә алырга;

4.12 шигырьләренң образларын танып, басым һәм паузаларны, интонацияне дөрес билгеләп, укый белергә;

4.13 хикәяләп язылган эдәби эсәрне фикер сөрешен аңлап уку, хәтерләп бару; кыганны үз сөйләмендә сурәтләп бирә алырга;

4.14 вакыйгалар барышын, эсәрдәге әһәмиятле өлеш, борылышларны күздә тотып, план төзи белергә

эзләнү эшчәнлегә:

- куелган сорауларга, мөстәкыйль уйланып, җавап бирә алырга;

4.15 төрле чыганақлардан файдалана алу - сорауның кайсы өлкәдән, нинди темага бәйле икәнлеген белеп эзләргә

Укучыларның эзерлек дәрәжәсенә таләпләр

Требования подготовленности учащихся

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Укучыга билгеле бер күләмдә белем бирү белән янәшә, аларны ныгыту, күнекмә дәрәжәсендә беркетү кирәк була. Әдәбият шикелле белемнәр анализлау-тикшерү барышында үзләштерелә торган предмет өчен бу аерата мөһим. **Күнекмәләр булдыру** эшчәнлегә түбәндәге юнәлешләрдә үстерелә һәм бәяләнә:

- **рецептив эшчәнлек:** сайлап алып (яки тәкъдим ителгән) язучының тормыш юлы, ижаты, чор әдәбияты турында чагыштырып, бәяләп, яттан өзекләр китереп сөйләү; эдәби эсәрнең төрен, жанрын, язучы ижатының төп хасиятләрен, чор әдәбиятының төп үсеш юнәлешләрен билгеләү һәм фикерне исбатлау; эдәби эсәрне ижтимагый һәм мәдәни тормыш күренешләре белән бәйлелектә аңлау; эдәби эсәрләренң тарихи-конкрет һәм гомумкешелек кыйммәтләрен, әдәбияттагы «үтәли» һәм «мәңгелек» проблемаларны ачыклай алу.

- **репродуктив эшчәнлек:** әдәби әсәрнең сюжетын, анда сурәтләнгән вакыйгаларны, характерларны аңлатып бирә, башка әсәрләр белән чагыштыра, бәяли алу; чор әдәбиятына кагылышлы мәгълүматларны гомумиләштереп сөйли алу; төрле мәгълүмат чыганакалары (сүзлекләр, белешмәләр, энциклопедияләр, электрон чаралар) белән максатчан эшли белү; вакытлы матбугат материалларына мөрәжәгать итә алу.

- **ижади эшчәнлек:** төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлап һәм ижади, сәнгатьле укый белү; әдәби әсәрләр, язучы ижаты, чор әдәбияты, гомумән милли әдәбият буенча һәм тормыштан алган фикер-карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп сочинение язу;

- **эзләнү эшчәнлеге:** әдәби әсәргә, язучы ижатына, чор әдәбиятына, милли әдәбияттагы аерым күренешләргә нисбәтле проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; әсәр белән башка текстлар, шул исәптән башка сәнгать төрләре арасында ассоциатив бәйләнешләрне күрә алу;

- **тикшеренү эшчәнлеге:** тулы текстны анализлау; төрле әсәрләрнең проблемаларын яки темаларын чагыштыру, үзенчәлекләрен билгеләү; әсәрләрне үзара чагыштыру, уртак һәм аермалы якларны таба белү; язучыларның ижатларын, әсәрләрне чагыштырып уртак һәм аермалы якларын аңлата, бәяли белү; татар, рус (яки башка халыкларның) әдәбиятларында бер төрдәге темага язылган әсәрләрне чагыштыру, милли үзенчәлекләрен ачыклау; татар әдәбиятының рус һәм дөнья әдәбияты майданындагы урынын һәм ролен бәяләргә омтылу.

Татар әдәбияты предметын үзләштерү нәтижәсендә укучы:

- милли әдәбиятның иң билгеле язучыларын һәм аларның әсәрләре хакында;
 - милли әдәбиятның нинди чорларга бүленешен;
 - сүз сәнгатенең образлы асылын;
 - әдәби-тарихи барышның төп закончалыкларын һәм әдәби юнәлеш, күренешләрнең төп сыйфатларын;
 - төр әдәби-теоретик төшенчәләрен белергә;
 - әдәби әсәр эчтәлеген кабатлап сөйләү;
 - әдәби әсәрне әдәбият тарихыннан, теориясеннән мәгълүмат файдаланып анализлау;
 - әдәби әсәрнең, язучы ижатының, чор әдәбиятының аерым якларын, элементларын жентекләп тикшерү һәм нәтижәләр чыгару;
 - әдәби әсәрне, язучы ижатын, чор әдәбиятын ижтимагый-тарихи контекстта һәм гомумкешелек кыйммәтләре яктылыгында бәяләү;
 - әдәби әсәрнең төр һәм жанрын, кайсы чорда язылуын билгеләү, чор әдәбиятына хас сыйфатларны табу;
 - бер чорда һәм төрле чорларда ижат ителгән әдәби әсәрләрне чагыштыру;
 - әдәби әсәргә карата дәлилле шәхсән мөнәсәбәт белдерә алу;
- әдәби әсәрләр хакында төрле характердагы ижади эшләр башкару күнекмәләрен үзләштергән булырга тиеш.

УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ЭЧТӘЛЕГЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала	
1 ч.	<p>Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. XX гасырның беренче яртысындагы татар әдәбияты (1941-1950 еллар азагы) Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар). Сугыш еллары поэзия образлары, мотивлары һәм поэтикасы, шигъри жанрларны үстерү. М. Жәлил ижаты. Шагыйрьнең идея-эстетик карашлары эволюциясе. Ф. Кәримнең фронт поэзиясе. Герой-солдат, саклаучыны торгызу үзенчәлекләре. Поэма жанрын үстерү һәм шагыйрь ижатында романтик тенденцияләргә көчәйтү</p>
2 ч.	<p>Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Прозаның кече жанрларын активлаштыру. Хикәянең очерк белән якынаюу. Ә.Еники, И. Гази ижатындагы гомумкешлек кыйммәтләре биеклегеннән, фәлсәфи-психологик жайланманың өстенлеге, рухи кичерешләр күзлегеннән сугышны аңларга омтылу.</p>
2ч.	<p><i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.)</i>. Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы. Сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1945 -50 нче еллар). Сәяси һәм әдәби-ижтимагый хәл: жинү шатлыгы, тормыш яхшыруына өмет. Татар әдәбиятындагы уңай герой турында бәхәсләр. Бөек Ватан сугышы темасы, Роман жанрын үзгәртү, героик-романтик, биографик һәм автобиографик, социаль-психологик, героик-революцион төрләр белән баету. 1950 еллар повестьлары.- Социалистик идеяләргә алмаштыру, шәһәр прозасын үстерү.</p>
1ч.	<p>Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). Проза лиризациясе, шәхси аңда дөньяны сындыру, хикәяләү һәм монологияләштерү, мәгънәле һәм образлы байлык, сукмакларның катлаулылыгы һәм суггестивлыгы (Ә.Еники, Ф. Хәсни, М. Мәһдиев, Г. Сабитов, Ә. Баян, М. Галиев .).</p>
1ч.	<p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедалность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла») («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез</p>

	<p>Гукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.). Сугыш чоры фажигасен, югалтулар фажигасен бәяләргә омтылу, Жиңүче солдат өчен горурлык хисләре тәрбияләү, хезмәт темасын үстерү, татар шигъриятендә фәлсәфи һәм социаль-сәяси башлангычларны көчәйтү. Х. Туфан ижаты этаплары. Исповедалность. Үзенчәлекләре шагыйрә һәм стиль</p>
1ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты (1956-1990 еллар) 50 нче еллар ахыры-80 нче еллар сәяси һәм әдәби-ижтимагый хәл. » «Жепшеклек» " (февраль 1956-август 1968), торгынлык чоры (житмешенче еллар). Реабилитацияләнгән язучылар әдәбиятына кайту. Бу елларның әдәби процессында ике тенденция: 1) рәсми, марксизм-ленинизмның идеологик кыйммәтләренә таяну; 2) традицион-гуманистик, күп гасырлык татар әдәбиятының әхлакый-эстетик кыйммәтләренә нигезләнү. Проза һәм драматургиядә "критик юнәлеш" формалаштыру.</p>
1ч.	<p>«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. «Жепшеклек» илнең ижтимагый-мәдәни тормышында. Туган телне, милләтара никахларны югалту, рухи кыйммәтләренә һәм милли традицияләренә югалту проблемалары («Әйтелмәгән васыять», 1955),» Туган туфрак «(»туган жир«, 1959), Ә .Еники,» Кояш баеганда «(»Луч заката«, 1978) Ф. Хәсни,» Рустик " (1988), Ф. Латыйфи). Авторларның татар авылына кайтуы, аны милли рухны саклау чыганагы буларак интерпретацияләү.</p>
2ч.	<p>Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Әдәбиятны милли нигезләргә кайтару: гуманизмга, гомумкешелек кыйммәтләренә, форма өлкәсендәге экспериментларга. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа жанр формаларына, темаларына мөрәжәгать итү, Әдәби герой өлкәсендә эзләү. Ватан, ил, халык образларын эпик рәвештә гәүдәләндерү; шәхес һәм жәмгыять арасындагы мөнәсәбәтләр, гражданлык хисе, халыкларның язмышлары, кешенең рухи дөньясы, чорның кыйммәтләре турында уйланулар. Бәйсезлек, шәхес иреге һәм фикер иреге турында проблемалар кую.</p>

2 ч.	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бэхиллэшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) «Кече ватан» турында эсәрләр, үткәне буенча сагыну, субъективлыкны арттыру, ящик композициясенә конструкциясен куллану
1ч.	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева 60-80 нче елларның икенче яртысында поэзия үсеше юллары стиль доминантларын үзгәртү («эстрада» шигърият һәм «тын» лирика турында дискуссияләр). «Яңгыравыклы» шигърияттән, публицистлыктан китү. И. Юзеев ижатында Лиро-эпик жанр
1ч.	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Татар шигъриятендә (Г.Афзал, Ш. Әнак, И. Юзеев ижаты) «тел эзопы» алымнарын, шартлы образларны һәм символларны, ассоциацияләрен куллану. Әхмәтжанова). Шигъри авангард. Яшь шагыйрьләр килүе, формалар һәм стильләр өлкәсендә сәнгать эзләнүләре. Татар шигъриятендә романтик, модернистлар (Р.Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис һ. б.) тенденцияләрен торгызу.
4 ч.	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзбез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермышы»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала. XX гасырның икенче яртысында драматургия (Х.Вахит, А. Гыйләжев, Ш. Хөсәенов, И. Юзеев, Т. Миңнуллин һ. б.). Т. Миңнуллин ижаты һәм аның төп сыйфатлары. Т. Миңнуллин драматургиясендә милләтне торгызу һәм саклау проблемалары. Милли эстетик идеал үзенчәлеге.
3ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). XX-XXI гасырлар (1990-2016 еллар) татар әдәбияты, Сәнгать парадигмаларын алыштыру, психологизмны үзгәртү, әдәбиятта критик башлангычны үзгәртү. Прозада яңа тенденцияләр, кеше һәм жәмгыятьнең таркалу һәм деградация билгеләрен яңадан торгызу («Балта кем кулында " романы) ("Саташып аткан таң «роман-трилогиясе, 2003) Ф. Сафина һ. б.), шәхес култын хөкем итү («Колыма хикәяләре» повесте, 1989) И. Сәлахов;» Ягез, бер дога «романы (1991-93) А. Гыйләжев).
3ч.	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или

	романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) Реалистик яки романтик парадигма кысаларына туры килми торган эсэрләр барлыкка килү. Ф. Бэйрәмөваның экзистенциаль-психологик эсэрләрә
2ч.	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием. Милли мифларга һәм архетипларга мөрәжәгать (Н. Гыйматдинова, Г.Гыйльманов, Ф. Бэйрөмова), татар прозасындагы мифологик код.
1ч.	Многообразии жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Бу еллар поэзиясендә жанр һәм жанр формаларының күптөрлелеге. Суфичылыкның традицияләрен, урта гасыр көнчыгыш жанрларын һәм жанр формаларын, XX гасырның беренче өлешендәге модернистлык экспериментларын торгызу омтылышлары.
1ч.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймак, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Шигырьләрдәге постмодернистик элементлар, «мәңгелек» темаларга кызыксыну, горейф-гадәтләренә һәм шигъри яңалыкларны синтезларга омтылу (Р. Зәйдулла, Р. Аймак, Л. Гыйбадуллина, Йолдыз һ. б.)
1ч.	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима. Фәлсәфи һәм психологик тирәнлеккә тарту. Дөнъяның милли картинасын сурәтләүгә, милли характерны һәм хәтта милләт образын торгызуга омтылыш төрле жанр парадигмаларының диалогын тормышка ашыру әһәмиятлелеге . З. Хәким ижаты.
2ч.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия Татар әдәбиятында шартлы-метафорик һәм ассоциатив проза. Социаль антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бэйсез этләренә атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабилов «Сары йортлар сәре» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Сәнгатьнең классик парадигмалары трансформациясә.
1ч.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Татар әдәбиятының әлегә чордагы төп лейтмотивы буларак, XX гасыр башындагы әдәбият белән интертекстуаль бәйләнешне тәэмин итүче милләт язмышы.
1ч.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе

**ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	<i>Дәресең темасы һәм эчтәлегә</i>	Сәг
---	------------------------------------	-----

	<i>Тема урока</i>	<i>сан</i>
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. XX гасырның беренче яртысындагы татар әдәбияты (1941-1950 еллар азагы) Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты (1941-1945 еллар). Сугыш еллары поэзия образлары, мотивлары һәм поэтикасы, шигъри жанрларны үстерү. М. Жәлил ижаты. Шагыйрьнең идея-эстетик карашлары эволюциясе. Ф. Кәримнең фронт поэзиясе. Герой-солдат, саклаучыны торгызу үзенчәлекләре. Поэма жанрын үстерү һәм шагыйрь ижатында романтик тенденцияләргә көчәйтү.	1
2	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Прозаның кече жанрларын активлаштыру. Хикәянең очерк белән якынаюы. Ә.Еники, И. Гази ижатындагы гомумкешелек кыйммәтләре биеклегеннән, фәлсәфи-психологик жайланманың өстенлеге, рухи кичерешләр күзлегеннән сугышны аңларга омтылу.	1
3	Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Сугыш елларының повесте: публицистик пафосның көчәюе. Тарихи изһан традицияләрен торгызу. Ф. Хәснинең «Йөзек кашы» повесте	1
4	<i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.)</i> . Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1945 - .50 нче еллар). Сәяси һәм әдәби-ижтимагый хәл: жиңү шатлыгы, тормыш яхшыруына өмет. Татар әдәбиятындагы уңай герой турында бәхәсләр.	1
5	Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы. Бөек Ватан сугышы темасы, Роман жанрына үзгәреш кертү, героик-романтик, биографик һәм автобиографик, социаль-психологик, героик-революцион төрләр белән баету. 1950 еллар повестьлары. Социалистик идеяләргә алмаштыру, шәһәр прозасын үстерү	1
6	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монололизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). Проза лиризациясе, шәхси аңда дөньяны сындыру, хикәяләү һәм монологияләштерү, мәгънәле һәм образлылык, сукмакларның катлаулылыгы һәм суггестивлыгы (Ә.Еники, Ф. Хәсни, М. Мәһдиев, Г. Сабитов, Ә. Баян, М. Галиев һ. б.).	1
7	Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.). Сугыш чоры фажигасен, югалтулар фажигасен бәяләргә омтылу, Жиңүче солдат өчен горурлык хисләргә тәрбияләү, хезмәт темасын үстерү, татар шигъриятендә фәлсәфи һәм	1

	социаль-сәяси башлангычларны көчәйтү. Х. Туфан ижаты этаплары. Тәүбәгә килү. Шагыйрь стилинең үзенчәлекләре («Агыла да болыт ага», «Кайсыгызның кулы жылы», «Чәчәкләр китерегез Тукайга», «Киек казлар», «Сиңа», «Әйткән иден» һ.б.).	
8	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Тестирование . XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты (1956-1990 еллар) 50 нче еллар ахыры-80 нче елларда сәяси һәм әдәби-ижтимагый хәл. “җепшеклек ” (февраль 1956-август 1968), торгынлык чоры (житмешенче еллар). Реабилитацияләнгән язучылар әдәбиятына кайту. Бу елларның әдәби процессында ике тенденция: 1) рәсми, марксизм-ленинизмның идеологик кыйммәтләренә таяну; 2) традицион-гуманистик, күп гасырлык татар әдәбиятының әхлакый-эстетик кыйммәтләренә нигезләнгән. Проза һәм драматургиядә "критик юнәлеш" формалаштыру. Тест	1
9	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. «җепшеклек” илнең ижтимагый-мәдәни тормышында. Туган телне, милләтара никахларны югалту, рухи кыйммәтләренә һәм милли традицияләренә югалту проблемалары («Әйтелмәгән васыять», 1955),» Туган туфрак («Туган жир», 1959), э.Еники,» Кояш баганда («Луч заката», 1978) Ф. Хәснә,» Рустик ” (1988), Ф. Латыфи). Авторларның татар авылына кайтуы, аны милли рухны саклау чыганагы буларак интерпретацияләү.	1
10	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Әдәбиятны милли нигезләргә кайтару: гуманизмга, гомумкешлек кыйммәтләренә, форма өлкәсендәге экспериментларга. Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа жанр формаларына, темаларына мөрәҗәгать итү, әдәби герой өлкәсендә эзләү.	1
11	Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Мини проект. Ватан, ил, халык образларын эпик рәвештә гәүдәләндерү; шәхес һәм җәмгыять арасындагы мөнәсәбәتلәр, гражданлык хисе, халыкларның язмышлары, кешенең рухи дөньясы, чорның кыйммәтләре турында уйланулар. Бәйсезлек, шәхес иреге һәм фикер иреге турында проблемалар кую. Мини проект	1
12	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978). «Кече Ватан», үткәндәге сагыну, субъективлыкны арттыру, ящик композициясенә конструкциясен куллану (М. Мәһдиев, «Бәхилләшү», 1989), «Торналар төшкән жирдә», «Кеше китә, жыры кала», 1978.	1
13	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала»	1

	(«Человек уходит, песня остается», 1978). «Кече Ватан», үткәндәге сагыну, субъективлыкны арттыру, ящик композициясенә конструкциясен куллану (М. Мәһдиев, «Бәхилләшү», 1989), «Торналар төшкән жирдә», «Кеше китә, жыры кала», 1978.	
14	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева. 60-80 нче елларның икенче яртысында поэзия үсеше юллары стиль доминантларын үзгәртү («эстрада» шигърият һәм «тын» лирика турында дискуссияләр). «Яңгыравыклы» шигърияттән, публицистлыктан китү. И. Юзеев ижатында лиро-эпик жанр	1
15	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Татар шигъриятендә (Г.Афзал, Ш. Анак, и. Юзеев ижаты) «тел эзопы» алымнарын, шартлы образларны һәм символларны, ассоциацияләрне куллану. Әхмәтжанова). Шигъри авангард. Яшь шагыйрьләр килүе, формалар һәм стильләр өлкәсендә сәнгать эзләнүләре. Татар шигъриятендә романтик, модернистлар (Р.Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис һ. б.) тенденцияләрен торгызу.	1
16	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). XX гасырның икенче яртысында драматургия (Х.Вахит, А. Гыйләжев, Ш. Хөсәенов, И. Юзеев, Т. Миңнуллин һ. б.).	1
17	Творчество Т.Миннуллина и его основные черты. Туфан Миңнуллин ижаты. Аның ижатында төп сызыклар. («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермышы»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие).	1
18	Творчество Т.Миннуллина и его основные черты. Туфан Миңнуллин ижаты. Аның ижатында төп сызыклар. («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермышы»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие).	1
19	Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»). Своеобразие национального эстетического идеала. Миңнуллин драматургиясендә милләтне торгызу һәм саклау проблемалары («Илгизәр плюс Вера»), «Төш»). Милли эстетик идеал үзәнчәлеге.	1
20	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе.). XX-XXI гасыр татар әдәбияты, (1990-2016 еллар). Сәнгать парадигмаларын алыштыру, психологизмны үзгәртү, әдәбиятта критик башлангычны үзгәртү.	1
21	Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман-трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!»), 1991–93) А. Гилязова). Прозада яңа тенденцияләр, кеше һәм жәмгыятьнең таркалу һәм деградация билгеләрен яңадан торгызу («Балта кем кулында " романы “Саташып аткан таң” роман-трилогиясе, 2003) Ф. Сафина һ. б.), шәхес култын хөкем итү («Колыма хикәяләре» повесте, 1989) И. Сәлахов	1
22	Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние	1


	социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Жолыма хикяләр» («Жолымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова). Прозада яна тенденцияләр, кеше һәм жәмгыятьнең таркалу һәм деградация билгеләрен янадан торгызу («Балта кем кулында " романы “Саташып аткан таң” роман–трилогиясе, 2003) Ф. Сафина һ. б.), шәхес култын хөкем итү («Жолыма хикяләр» повесте, 1989) И. Сәлахов	
23	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Реалистик яки романтик парадигма кысаларына туры килми торган әсәрләр барлыкка килү.	1
24	Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) Ф. Бәйрәмованың экзистенциаль–психологик планы («Болын», 1983), «Битлек»», 1983), «Күл балыгы» («Су Анасы», 1984) һ. б.	1
25	Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.) Ф. Бәйрәмованың экзистенциаль–психологик планы («Болын», 1983), «Битлек»», 1983), «Күл балыгы» («Су Анасы», 1984) һ. б.	1
26	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Милли мифларга һәм архетипларга мөрәҗәгать (Н. Гыйматдинова, Г.Гыйльманов, Ф. Бәйрәмова), татар прозасындагы мифологик код.	1
27	Прием контраста как основной структурообразующий прием.	1
28	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Бу еллар поэзиясендә жанр һәм жанр формаларының күптөрлелеге. Суфичлык традицияләрен, урта гасыр көнчыгыш жанрларын һәм жанр формаларын, XX гасырның беренче өлешендәге модернистлык экспериментларын торгызу омтылышлары	1
29	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймак, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Шигырьләрдәге постмодернистик элементлар, «мәңгелек» темаларга кызыксыну, горейф-гадәтләрен һәм шигъри яңалыкларны синтезларга омтылу (Р. Зәйдулла, Р. Аймак, Л. Гыйбадуллина, Йолдыз һ. б.	1
30	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима. Фәлсәфи һәм психологик тирәнлеккә тартылу. Дөнъяның милли картинасын сурәтләүгә, милли характерны һәм хәтта милләт образын торгызуга омтылыш төрле жанр парадигмаларының диалогын тормышка ашыруда әһәмиятле күренеш. З. Хәким ижаты.	1
31	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия Татар әдәбиятында шартлы-метафорик һәм ассоциатив проза. Социаль антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләренә атарга» («Непривязанных собак	1

	отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)).	
32	Трансформация классических парадигм художественности. Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Сэнгатьнең классик парадигмнары трансформациясе. Татар әдәбиятының әлеге чордагы төп лейтмотивы буларак, XX гасыр башындагы әдәбият белән интертекстуаль бәйләнешне тәэмин итүче милләт язмышы.	1
33	Промежуточная аттестация . Арадаш аттестация	1
34	Работа над ошибками Повторение и обобщение изученного в 11 классе. Хаталар өстендә эш. 11нче сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау һәм гомумиләштерү	1

Лист согласования к документу № 26 от 13.11.2023
Инициатор согласования: Гарифуллин Р.Г. Директор
Согласование инициировано: 13.11.2023 13:23

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Гарифуллин Р.Г.		 Подписано 13.11.2023 - 13:23	-